


Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено  
на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
«Фортепиано»  
Председатель ПЦК  
  
Макеенко Е.Н.



Утверждаю  
Зам. директора по УР  
О.В. Матвеева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

2019г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: «Фортепиано») углубленной подготовки.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова».

Разработчики:

Ахматова Г.И., преподаватель;

Болдырь Д.А., преподаватель;

Горбунова В.Б., преподаватель;

Казарина Е.А., преподаватель;

Любимова О.А., преподаватель;

Макеенко Е.Н., преподаватель, председатель ПЦК «Фортепиано»;

Маргаритова И.А., преподаватель;

Морозова О.В., преподаватель; председатель ПК «Концертмейстерский класс»;

Найдёнова М.К., преподаватель;

Поберезкина Т.М., преподаватель;

Радыгина О.И., преподаватель;

Рубанистая С.В., преподаватель;

Толчева О.А., преподаватель;

Четаева С.В., преподаватель;

Тумбинская Т.Ю., преподаватель.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	34
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	36

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ Исполнительская деятельность**

## **1.1. Область применения программы**

Программа профессионального модуля (далее – программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: «Фортепиано») углубленной подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

**Исполнительская деятельность** (репетиционно – концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпритаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Программа профессионального модуля может быть использована для повышения квалификации преподавателей и концертмейстеров ДМШ, ДШИ, а также других образовательных учреждений.

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – **2693** часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **2007** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **1338** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **669** часов;

учебной и производственной практики – **686** часов.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «**Исполнительская деятельность**», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
-----	----------------------------------

ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1. – 1.8.	Раздел 1. Изучение специального инструмента.	1093	572	572		286		163	72
ПК 1.1. – 1.8.	Раздел 2. Исполнительство в фортепианном ансамбле	144	36	36	-	18	-	72	18
ПК 1.1. – 1.8.	Раздел 3. Исполнительство в камерном ансамбле	258	87	87	-	43	-	110	18
ПК 1.1. – 1.8.	Раздел 4. Исполнительство в концертмейстерском классе	502	179	179	-	90	-	197	36
ПК 1.1. – 1.8.	Раздел 5. Изучение истории исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов	223	149	2	-	74	-	-	-
ПК 1.1. – 1.8.	Раздел 6. Изучение инструментоведения	54	36	2	-	18	-	-	-
ПК 1.1. – 1.8.	Раздел 7. Изучение дополнительного инструмента.	108	72	72	-	36	-	-	-
ПК 1.1. – 1.8.	Раздел 8. Изучение основ композиции	53	35	16	-	18	-	-	-
ПК 1.1. – 1.8.	Раздел 9. Изучение развития жанра камерно-вокальной музыки	60	40	2	-	20	-	-	-
ПК 1.1. – 1.8.	Раздел 10. Изучение развития жанра камерно-инструментальной музыки	60	40	3	-	20	-	-	-
ПК 1.1. – 1.8.	Раздел 11. Изучение развития жанра фортепианного концерта	60	40	4	-	20	-	-	-
ПК 1.1. – 1.8.	Раздел 12. Изучение развития полифонии в фортепианной музыке	30	20	10	-	10	-	-	-
ПК 1.1. – 1.8.	Раздел 13. Оптимизация навыков работы с нотным текстом	48	32	16	-	16	-	-	-
	<b>Всего:</b>	<b>2693</b>	<b>1338</b>	1001	-	<b>669</b>	-	<b>542</b>	<b>144</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел ПМ 1.</b>		<b>1093</b>	
<b>Изучение специального инструмента</b>			
<b>МДК 01.01. Специальный класс</b>		<b>572</b>	
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Содержание</b>	136	
<b>Изучение полифонических произведений</b>	1. Изучение художественно-исполнительских возможностей инструмента		1
	2. Детальный разбор авторского текста		2
	3. Анализ исполняемых произведений		3
	4. Поиск адекватных интерпретаторских решений		3
	5. Применение теоретических знаний в исполнительской практике		2
	6. Слуховой контроль, управление процессом исполнения		3
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Содержание</b>	136	
<b>Изучение произведений крупной формы (сонаты, вариации, концерты)</b>	1. Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов		1
	2. Детальный разбор авторского текста		2
	3. Анализ исполняемых произведений		3
	4. Поиск адекватных интерпретаторских решений		3
	5. Применение теоретических знаний в исполнительской практике		2
	6. Слуховой контроль, управление процессом исполнения		3
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Содержание</b>	136	
<b>Изучение пьес различных эпох, стилей и жанров</b>	1. Детальный разбор авторского текста		2
	2. Анализ исполняемых произведений		3
	3. Поиск адекватных интерпретаторских решений		3
	4. Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов		1
	5. Использование возможностей инструмента в достижении авторского замысла		3
	6. Применение художественно оправданных технических приемов		2
<b>Тема 1.4.</b>	<b>Содержание</b>	88	
<b>Изучение этюдов (инструктивных, концертных)</b>	1. Детальный разбор авторского текста		2
	2. Анализ исполняемых произведений		3
	3. Применение художественно оправданных технических приемов		2
	4. Работа над техническими формулами		3
<b>Тема 1.5.</b>	<b>Содержание</b>	43	
<b>Изучение гамм</b>	1. Анализ технических приемов		3
	2. Работа над техническими формулами	3	
<b>Тема 1.6.</b>	<b>Содержание</b>	33	
<b>Подготовка к публичному выступлению</b>	1. Слуховой контроль, управление процессом исполнения		3



	2. Психологическая самопрофилактика		3
	3. Сценическое поведение		2
<b>Самостоятельная работа при изучении ПМ 1.</b>		<b>286</b>	
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
1. Первоначальное прочтение и охват произведения в целом			
2. Техническая и художественная работа над музыкальным произведением			
3. Изучение научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства			
4. Изучение методических трудов крупнейших пианистов			
5. Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами			
<b>Учебная практика. Виды работ: 1. УП 03. Чтение с листа и транспозиция</b>		<b>163</b>	
<b>Тема 1. Чтение с листа полифонических произведений</b>	<b>Содержание</b> Предварительное зрительное ознакомление с текстом; анализ стиля, жанра, лада, формы, фактуры, ритма, артикуляции. Упрощение фактурных сложностей, вычленение фактурных ячеек. Мысленное озвучивание нотного текста. Реальное озвучивание произведения на инструменте. Анализ исполнения, выявление и разбор ошибок.	41	
<b>Тема 2. Чтение с листа произведений крупной формы</b>	<b>Содержание</b> Предварительное зрительное ознакомление с текстом; анализ стиля, жанра, лада, формы, фактуры, ритма, артикуляции. Упрощение фактурных сложностей, вычленение фактурных ячеек. Мысленное озвучивание нотного текста. Реальное озвучивание произведения на инструменте. Анализ исполнения, выявление и разбор ошибок.	41	
<b>Тема 3. Чтение с листа произведений малой формы</b>	<b>Содержание</b> Предварительное зрительное ознакомление с текстом; анализ стиля, жанра, лада, формы, фактуры, ритма, артикуляции. Упрощение фактурных сложностей, вычленение фактурных ячеек. Мысленное озвучивание нотного текста. Реальное озвучивание произведения на инструменте. Анализ исполнения, выявление и разбор ошибок.	41	
<b>Тема 4. Изучение способов транспозиции</b>	<b>Содержание</b> Предварительное зрительное ознакомление с текстом; анализ стиля, жанра, лада, формы, фактуры, ритма, артикуляции. Упрощение фактурных сложностей, вычленение фактурных ячеек. Мысленное озвучивание и воспроизведение нотного текста в новой тональности. Реальное озвучивание произведения на инструменте. Анализ исполнения, выявление и разбор ошибок.	40	
<b>Производственная практика. Виды работ:</b> <b>ПП 01.</b> Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка студентов к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, ССУЗ а.		<b>72</b>	
<b>Раздел ПМ 2.</b> <b>Исполнительство в фортепианном ансамбле</b>		<b>144</b>	
<b>МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 2.1.</b> <b>Изучение ансамблевой музыки различных</b>	<b>Содержание</b> 1. Изучение и исполнение оригинальных произведений для ансамбля	12	
			3

эпох и стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, музыка XX в.)	2. Изучение и исполнение переложений симфонических произведений для ансамбля		3
Тема 2.2. Специфика ансамблевого исполнительства	<b>Содержание</b>	12	
	1. Формирование навыков ансамблевого исполнительства		2
	2. Умение слышать все партии в ансамбле		3
	3. Умение согласовывать свои исполнительские намерения с партнерами		3
	4. Умение находить совместные художественные решения		3
Тема 2.3. Чтение с листа ансамблевой музыки	<b>Содержание</b>	8	
	1. Первоначальное прочтение и охват произведения в целом		3
	2. Воспитание навыков единения с партнерами в процессе чтения с листа		3
Тема 2.4. Подготовка к публичному выступлению	<b>Содержание</b>	4	
	1. Слуховой контроль, управление процессом исполнения		3
	2. Психологическая самопрофилактика		3
	3. Сценическое поведение		2
<b>Самостоятельная работа при изучении ПМ 2.</b>		<b>18</b>	
<p align="center"><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Первоначальное прочтение и охват произведения в целом</li> <li>Техническая и художественная работа над музыкальным произведением</li> <li>Изучение научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства</li> <li>Изучение методических трудов крупнейших пианистов</li> <li>Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами</li> </ol>			
<b>Учебная практика. Виды работ: УП 02. Фортепианный дуэт</b>		<b>36</b>	
1. Изучение ансамблевой музыки различных эпох и стилей	<b>Содержание</b> Изучение репертуара для фортепианных ансамблей стилей барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма, различных направлений XX века.	12	
2. Специфика ансамблевого исполнительства	<b>Содержание</b> Усвоение понятий «ауфтакт» и «внутридолевая пульсация». Педализация в фортепианном дуэте. Осознание художественного замысла и стилистических особенностей. Роль и значение каждой партии в ансамбле. Единство ритма, фразировки, штрихов, динамическое равновесие.	12	
3. Чтение с листа ансамблевой музыки	<b>Содержание</b> Первоначальное прочтение и охват произведения в целом. Воспитание навыков единения с партнерами в процессе чтения с листа.	8	
4. Подготовка к публичному выступлению	<b>Содержание</b> Воспитание навыка слухового контроля в условиях концертного выступления, управление процессом исполнения. Организация сценического поведения.	4	
<b>Учебная практика. Виды работ: УП 04. Ансамблевое исполнительство</b>		<b>36</b>	
Тема 1. Изучение ансамблевой музыки различных эпох и стилей	<b>Содержание</b> Изучение ансамблевого репертуара стилей барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма, различных направлений XX века.	12	
Тема 2. Специфика ансамблевого	<b>Содержание</b>	12	

<b>исполнительства</b>	Усвоение понятий «ауфтакт» и «внутридолевая пульсация». Педализация в ансамбле. Осознание художественного замысла и стилистических особенностей. Роль и значение каждой партии в ансамбле. Единство ритма, фразировки, штрихов, динамическое равновесие.		
<b>Тема 3. Чтение с листа ансамблевой музыки</b>	<b>Содержание</b> Первоначальное прочтение и охват произведения в целом. Воспитание навыков единения с партнерами в процессе чтения с листа.	8	
<b>Тема 4. Подготовка к публичному выступлению</b>	<b>Содержание</b> Воспитание навыка слухового контроля в условиях концертного выступления, управление процессом исполнения. Организация сценического поведения.	4	
<b>Производственная практика. Виды работ: ПП 01.</b> Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка студентов к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, ССУЗа.		<b>18</b>	
<b>Раздел ПМ 3. Исполнительство в камерном ансамбле</b>		<b>197</b>	
<b>МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство</b>		<b>87</b>	
<b>Тема 3.1.</b> <b>Изучение ансамблевой музыки различных эпох и стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, музыка XX в.)</b>	<b>Содержание</b>	32	
	1. Исполнение сочинений для различных составов		3
	2. Формирование навыков ансамблевого исполнительства		2
	3. Умение слышать все партии в ансамбле		2
	4. Умение согласовывать свои исполнительские намерения с партнерами		3
	5. Умение находить совместные художественные решения		3
<b>Тема 3.2.</b> <b>Специфика ансамблевого исполнительства</b>	<b>Содержание</b>	32	
	1. Исполнение сочинений для различных составов		3
	2. Формирование навыков ансамблевого исполнительства		2
	3. Умение слышать все партии в ансамбле		2
	4. Умение согласовывать свои исполнительские намерения с партнерами		3
	5. Умение находить совместные художественные решения		3
<b>Тема 3.3.</b> <b>Чтение с листа ансамблевой музыки</b>	<b>Содержание</b>	13	
	1. Первоначальное прочтение и охват произведения в целом		3
	2. Воспитание навыков единения с партнерами в процессе чтения с листа		3
<b>Тема 3.4.</b> <b>Подготовка к публичному выступлению</b>	<b>Содержание</b>	10	
	1. Слуховой контроль, управление процессом исполнения		3
	2. Психологическая самопрофилактика		3
	3. Сценическое поведение		2
<b>Самостоятельная работа при изучении ПМ 3.</b>		<b>43</b>	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> 1. Первоначальное прочтение и охват произведения в целом 2. Техническая и художественная работа над музыкальным произведением 3. Изучение научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства 4. Изучение методических трудов крупнейших пианистов 5. Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами			
<b>Учебная практика. Виды работ: УП 04. Ансамблевое исполнительство</b>		<b>110</b>	

<b>Тема 1. Изучение ансамблевой музыки различных эпох и стилей</b>	<b>Содержание</b> Изучение ансамблевого репертуара стилей барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма, различных направлений XX века.	44	
<b>Тема 2. Специфика ансамблевого исполнительства</b>	<b>Содержание</b> Усвоение понятий «ауфтакт» и «внутридолевая пульсация». Педализация в ансамбле. Осознание художественного замысла и стилистических особенностей. Роль и значение каждой партии в ансамбле. Единство ритма, фразировки, штрихов, динамическое равновесие.	43	
<b>Тема3. Чтение с листа ансамблевой музыки</b>	<b>Содержание</b> Первоначальное прочтение и охват произведения в целом. Воспитание навыков единения с партнерами в процессе чтения с листа.	13	
<b>Тема 4. Подготовка к публичному выступлению</b>	<b>Содержание</b> Воспитание навыка слухового контроля в условиях концертного выступления, управление процессом исполнения. Организация сценического поведения.	10	
<b>Производственная практика. Виды работ: ПП 01.</b> Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка студентов к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, ССУЗ а.		<b>18</b>	
<b>Раздел ПМ 4. Исполнительство в концертмейстерском классе</b>		<b>502</b>	
<b>МДК 01.03. Концертмейстерский класс</b>		<b>179</b>	
<b>Тема 4.1. Изучение особенностей концертмейстерской работы</b>	<b>Содержание</b> Приобретение концертмейстерских знаний, умений и навыков на примерах типичных фактурных формул	40	2
	Изучение особенностей певческого дыхания		2
	Изучение жанровых и стилевых принципов		2
	Изучение профессиональной терминологии.		3
<b>Тема 4.2. Изучение концертмейстерского репертуара</b>	<b>Содержание</b> Изучение вокальной литературы, включающей романсы и др. камерно- вокальные произведения	80	3
	Изучение арий из опер, кантат и ораторий		3
	Изучение сочинения для хора с сопровождением		3
	Изучение произведений для различных инструментов.		3
<b>Тема 4.3. Чтение с листа</b>	<b>Содержание</b> Зрительное ознакомление с текстом	22	2
	Мысленное озвучивание нотного текста.		2
	Анализ стиля, жанра, лада, формы, фактуры, ритма, артикуляции.		2
	Упрощение фактурных сложностей, вычленение фактурных ячеек.		3
	Чтение аккомпанемента с листа.		3
	Анализ исполнения, выявление и разбор ошибок.		2
<b>Тема 4.4. Транспозиция</b>	<b>Содержание</b> Зрительное ознакомление с текстом	17	2
	Мысленное озвучивание нотного текста.		2

	Анализ стиля, жанра, лада, формы, фактуры, ритма, артикуляции.		2
	Упрощение фактурных сложностей, вычленение фактурных ячеек.		3
	Исполнение аккомпанементов в транспорте на интервал, соответствующий требованиям на данном курсе.		3
	Анализ исполнения, выявление и разбор ошибок.		2
<b>Тема 4.5.</b> <b>Подготовка к публичному выступлению</b>	<b>Содержание</b>	20	
	Слуховой контроль, управление процессом исполнения		3
	Психологическая самопрофилактика		3
	Сценическое поведение		2
<b>Самостоятельная работа при изучении ПМ 4.</b>		<b>90</b>	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Первоначальное прочтение и охват произведения в целом</li> <li>2. Техническая и художественная работа над музыкальным произведением</li> <li>3. Изучение научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства</li> <li>4. Изучение методических трудов крупнейших пианистов</li> <li>5. Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами</li> </ol>			
<b>Учебная практика. Виды работ: УП 01. Концертмейстерская подготовка</b>		<b>143</b>	
<b>Тема 1.Изучение особенностей концертмейстерской работы</b>	<b>Содержание</b> Особенности работы над камерно-вокальным произведением. Особенности работы над камерно-инструментальным произведением. Особенности работы над оперной арией и оперной сценой. Навыки работы с певцом. Дыхание, тесситура, цезура, фразировка. Навыки исполнения аккомпанемента различным инструментам.	32	
<b>Тема 2.Изучение и накопление репертуара</b>	<b>Содержание</b> Изучение вокальных и инструментальных произведений композиторов эпохи барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма, композиторов XX в., современных авторов, народной музыки.	64	
<b>Тема 3.Чтение с листа</b>	<b>Содержание</b> Исполнение несложных аккомпанементов без предварительной подготовки в основной тональности.	16	
<b>Тема 4. Транспозиция</b>	<b>Содержание</b> . Исполнение несложных аккомпанементов без предварительной подготовки в транспорте на интервал, соответствующий требованиям на данном курсе.	12	
<b>Тема 5. Подготовка к публичному выступлению</b>	<b>Содержание</b> Воспитание навыка слухового контроля в условиях концертного выступления, управление процессом исполнения. Организация сценического поведения.	19	
<b>Учебная практика. Виды работ: УП 04. Ансамблевое исполнительство</b>		<b>54</b>	
<b>Тема 1. Подготовка программ</b>	<b>Содержание</b> Выбор репертуара. Разбор фортепианной партии. Анализ сольной партии, поэтического текста, музыкального образа. Изучение оперных арий, камерно-вокальных и камерно-инструментальных произведений. Анализ стиля, жанра; подбор аппликатуры.	16	

<b>Тема 2. Работа с солистом</b>	<b>Содержание</b> Работа над оперными ариями, камерно-вокальными и камерно-инструментальными произведениями. Анализ поэтического текста, работа над музыкальным образом, темпоритмом, агогикой, синхронностью, дыханием, звуковым балансом, фразировкой. Организация слухового контроля, анализ исполнений.	27	
<b>Тема 3. Чтение с листа</b>	<b>Содержание</b> Чтение с листа русской и зарубежной камерно-вокальной и камерно-инструментальной музыки	4	
<b>Тема 4. Изучение клавира</b>	<b>Содержание</b> Оркестровка; редактирование; технология исполнения; ансамбли; хоровые сцены.	5	
<b>Тема 5. Подготовка к выступлению</b>	<b>Содержание</b> Подготовка к выступлению с использованием средств звукозаписи	2	
<b>Производственная практика. Виды работ: ПП 01.</b> Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка студентов к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, ССУЗ а.		<b>36</b>	
<b>Раздел ПМ 5.</b> <b>Изучение истории исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов</b>		<b>223</b>	
<b>МДК. 01.04. История исполнительского искусства, Устройство клавишных инструментов</b>		<b>149</b>	
<b>Тема 5.1. Клавирное искусство XVI-XVIII вв.</b> <b>История появления и развития первых клавишно-струнных инструментов.</b>	<b>Содержание</b>	2	
	История возникновения и преобразования инструмента		1
	Закономерности развития технических и выразительных возможностей инструмента		1
<b>Тема 5.2.</b> <b>Формирование клавирных жанров.</b> <b>Важнейшие клавирные школы XVI - XVIII в.в.</b>	<b>Содержание</b>	2	
	Творческие и педагогические школы		1
	Периодизация истории исполнительства		1
<b>Тема 5.3.</b> <b>Искусство рококо и французский клавесинизм.</b>	<b>Содержание</b>	2	
	Закономерности развития технических и выразительных возможностей инструмента		1
	Анализ исполнительских концепций		2
<b>Тема 5.4.</b> <b>Д. Скарлатти. Его сонаты, интерпретация.</b>	<b>Содержание</b>	3	
	Творческие и педагогические школы		1
	Анализ исполнительских концепций		2
<b>Тема 5.5.</b> <b>И.С.Бах. Клавирное творчество</b>	<b>Содержание</b>	6	
	Закономерности развития технических и выразительных возможностей инструмента		1
	Творческие и педагогические школы		1
	Анализ исполнительских концепций		2

Тема 5.6. Г.Ф.Гендель. Клавирное творчество.	<b>Содержание</b>	3	
	1. Закономерности развития технических и выразительных возможностей инструмента		1
	2. Анализ исполнительских концепций		2
	3. Творческие и педагогические школы		1
Тема 5.7. Фортепианное искусство эпохи классицизма. История фортепиано в XVIII в. Формирование эстетических принципов музыкального классицизма. Сыновья И.С.Баха.	<b>Содержание</b>	3	
	1. Закономерности развития технических и выразительных возможностей инструмента		1
	2. Периодизация истории исполнительства		1
	3. Творческие и педагогические школы		1
	4. Анализ исполнительских концепций		2
Тема 5.8 И.Гайдн. Фортепианное творчество.	<b>Содержание</b>	2	
	1. Закономерности развития технических и выразительных возможностей инструмента		1
	2. Периодизация истории исполнительства		1
	3. Анализ исполнительских концепций		2
	4. Вопросы психологии исполнительства		1
Тема 5.9. В.Моцарт. Фортепианное творчество.	<b>Содержание</b>	6	
	1. Периодизация истории исполнительства		1
	2. Анализ исполнительских концепций		2
	3. Вопросы психологии исполнительства		1
Тема 5.10. Л.Бетховен. Фортепианное творчество.	<b>Содержание</b>	7	
	1. Закономерности развития технических и выразительных возможностей инструмента		1
	2. Периодизация истории исполнительства		1
	3. Анализ исполнительских концепций		2
	4. Вопросы психологии исполнительства		1
Тема 5.11. Исполнительская деятельность. ПIANИСТЫ - ВИРТУОЗЫ РУБЕЖА XVIII – XIX вв. (М.Клементи, Д.Фильд, И.Гуммель).	<b>Содержание</b>	2	
	1. Закономерности развития технических и выразительных возможностей инструмента		1
	2. Анализ исполнительских концепций		2
Тема 5.12. Фортепианное искусство эпохи романтизма. Совершенствование фортепиано в XIX веке. Формирование эстетических принципов эпохи романтизма.	<b>Содержание</b>	2	
	1. Закономерности развития технических и выразительных возможностей инструмента		1
	2. Творческие и педагогические школы		1
	3. Периодизация истории исполнительства		1
	4. Вопросы психологии исполнительства		1
Тема 5.13. Ф. Шуберт. Фортепианное творчество	<b>Содержание</b>	3	
	1. Анализ исполнительских концепций		2
	2. Периодизация истории исполнительства		1
Тема 5.14. К.Вебер. Фортепианное творчество	<b>Содержание</b>	3	

	1. Анализ исполнительских концепций		2
	2. Периодизация истории исполнительства		1
Тема 5.15. Ф. Мендельсон. Фортепианное творчество	<b>Содержание</b>	3	
	1. Периодизация истории исполнительства		1
	2. Анализ исполнительских концепций		2
Тема 5.16. Пианисты-виртуозы I половины XIX века.	<b>Содержание</b>	2	
	1. Закономерности развития технических и выразительных возможностей инструмента		1
	2. Творческие и педагогические школы		1
	3. Периодизация истории исполнительства		1
	4. Вопросы психологии исполнительства		1
Тема 5.17. Р.Шуман. Фортепианное творчество	<b>Содержание</b>	4	
	1. Творческие и педагогические школы		1
	2. Периодизация истории исполнительства		1
	3. Анализ исполнительских концепций		2
Тема 5.18. Ф.Шопен. Исполнительская и педагогическая деятельность. Фортепианное творчество	<b>Содержание</b>	4	
	1. Творческие и педагогические школы		1
	2. Периодизация истории исполнительства		1
	3. Анализ исполнительских концепций		2
	<b>Практические занятия</b> (слуховая контрольная)		1
Тема 5.19. Ф.Лист. Исполнительская и педагогическая деятельность. Фортепианное творчество	<b>Содержание</b>	6	
	1. Закономерности развития технических и выразительных возможностей инструмента		1
	2. Творческие и педагогические школы		1
	3. Периодизация истории исполнительства		1
	4. Анализ исполнительских концепций		2
Тема 5.20. Немецкая школа. И.Брамс.	<b>Содержание</b>	4	
	1. Периодизация истории исполнительства		1
	2. Анализ исполнительских концепций		2
Тема 5.21. Фортепианное исполнительство II п. XIX века. Французская школа. К.Сен-Санс, С.Франк.	<b>Содержание</b>	2	
	1. Закономерности развития технических и выразительных возможностей инструмента		1
	2. Творческие и педагогические школы		1
	3. Анализ исполнительских концепций		2
Тема 5.22. Норвежская школа. Э.Григ.	<b>Содержание</b>	4	
	1. Творческие и педагогические школы		1
	2. Анализ исполнительских концепций		2
Тема 5.23. Русское фортепианное искусство XIX – XX вв. Глинка и его современники.	<b>Содержание</b>	2	
	1. Творческие и педагогические школы		1
Тема 5.24. Исполнительская, педагогическая и общественная деятельность Антона и	<b>Содержание</b>	2	
	1. Творческие и педагогические школы		1



Николая Рубинштейнов.	2. Анализ исполнительских концепций		2
	3. Вопросы психологии исполнительства		1
Тема 5.25. Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки».	<b>Содержание</b>	4	
	1. Творческие и педагогические школы		1
	2. Анализ исполнительских концепций		2
	4. Вопросы психологии исполнительства		1
Тема 5.26. Пианисты-педагоги: А.Есипова, В.Сафонов, Т.Лешетицкий, А.Зилоти, П.Пабст, Н.Зверев.	<b>Содержание</b>	2	
	1. Творческие и педагогические школы		1
	2. Анализ исполнительских концепций		2
	3. Вопросы психологии исполнительства		1
Тема 5.27. П.Чайковский. Фортепианное творчество.	<b>Содержание</b>	5	
	1. Закономерности развития технических и выразительных возможностей инструмента		1
	2. Творческие и педагогические школы		1
	3. Анализ исполнительских концепций		2
	4. Вопросы психологии исполнительства		1
	<b>Практические занятия</b> (слуховая контрольная)	1	
Тема 5.28. С.Рахманинов. Жанры фортепианного творчества.	<b>Содержание</b>	6	
	1. Закономерности развития технических и выразительных возможностей инструмента		1
	2. Творческие и педагогические школы		1
	3. Периодизация истории исполнительства		1
	4. Анализ исполнительских концепций		2
Тема 5.29. А.Скрябин и его исполнительское искусство.	<b>Содержание</b>	6	
	1. Закономерности развития технических и выразительных возможностей инструмента		1
	2. Творческие и педагогические школы		1
	3. Анализ исполнительских концепций		2
	4. Вопросы психологии исполнительства		1
Тема 5.30 Основоположники советской фортепианной школы (К. Игумнов, А. Гольденвейзер, Л. Николаев, Г. Нейгауз, С. Фейнберг)	<b>Содержание</b>	2	
	1. Творческие и педагогические школы		1
	2. Анализ исполнительских концепций		2
Тема 5.31. Выдающиеся советские пианисты (М. Юдина, Г. Гинзбург, В. Софроницкий).	<b>Содержание</b>	2	
	1. Творческие и педагогические школы		1
	2. Анализ исполнительских концепций		2
Тема 5.32. С.Прокофьев. Фортепианное творчество.	<b>Содержание</b>	4	
	1. Закономерности развития технических и выразительных возможностей инструмента		1
	2. Периодизация истории исполнительства		1
	3. Анализ исполнительских концепций		2
	4. Вопросы психологии исполнительства		1

<b>Тема 5.33. Д.Шостакович. Фортепианное творчество.</b>	<b>Содержание</b>	4	
	1. Закономерности развития технических и выразительных возможностей инструмента		1
	2. Периодизация истории исполнительства		1
	3. Анализ исполнительских концепций		2
	4. Вопросы психологии исполнительства		1
<b>Тема 5.34. Фортепианная музыка русских композиторов 2 половины XX века.</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Творческие и педагогические школы		1
<b>Тема 5.35. Русские пианисты 2 пол. XX в.</b>	<b>Содержание</b>	4	
	1. Анализ исполнительских концепций		2
	2. Вопросы психологии исполнительства		1
<b>Тема 5.36. Самарская пианистическая школа.</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Творческие и педагогические школы		1
	2. Анализ исполнительских концепций		2
<b>Тема 5.37. Западноевропейское фортепианное искусство XX вв. Французские пианисты и композиторы конца XIX – нач. XX вв. Импрессионизм. Проблемы интерпретации.</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Закономерности развития технических и выразительных возможностей инструмента		1
	2. Периодизация истории исполнительства		1
	3. Анализ исполнительских концепций		2
	4. Вопросы психологии исполнительства		1
<b>Тема 5.38. К.Дебюсси. Фортепианное творчество</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Закономерности развития технических и выразительных возможностей инструмента		1
	2. Периодизация истории исполнительства		1
	3. Анализ исполнительских концепций		2
	4. Вопросы психологии исполнительства		1
<b>Тема 5.39. М.Равель. Фортепианное творчество</b>	<b>Содержание</b>	4	
	1. Закономерности развития технических и выразительных возможностей инструмента		1
	2. Периодизация истории исполнительства		1
	3. Анализ исполнительских концепций		2
	4. Вопросы психологии исполнительства		1
<b>Тема 5.40. Фортепианное искусство Австрии и Германии. А.Шенберг, П.Хиндемит, А.Шнабель, В.Кемпф, В.Гизекинг.</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Творческие и педагогические школы		1
	2. Анализ исполнительских концепций		2
<b>Тема 5.41. Фортепианное искусство США. Дж.Гершвин, А.Копленд, С.Барбер, Артур Рубинштейн, В.Горовиц.</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Творческие и педагогические школы		1
	2. Анализ исполнительских концепций		2
<b>Тема 5.42. Фортепианное творчество Б.Бартока, И.Стравинского.</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Творческие и педагогические школы		1
	2. Анализ исполнительских концепций		2

Тема 5.43. Выдающиеся пианисты 2 пол. XXв.: Г.Гульд, Артуро Бенедетти Микеланджели, А.Брендль, М.Аргерих	<b>Содержание</b>	5	
	1. Анализ исполнительских концепций		2
Тема 5.44. Устройство клавишных инструментов. Мелкий ремонт и настройка клавишных инструментов.	<b>Содержание</b>	6	
	1. История возникновения и преобразования инструмента		1
	2. Закономерности развития технических и выразительных возможностей инструмента		1
<b>Самостоятельная работа при изучении ПМ 5.</b>		<b>74</b>	
<p align="center"><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <p>1. Изучение научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства</p> <p>2. Изучение методических трудов крупнейших пианистов</p> <p>3. Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами</p>			
<b>Раздел ПМ. 6. Изучение инструментоведения</b>		<b>54</b>	
<b>МДК 01.05. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент</b>		<b>36</b>	
Тема 6.1. Симфонический оркестр. Современное состояние	<b>Содержание</b>	2	
	1. Технические и выразительные возможности современного оркестра		1
	2. Роль инструментов в оркестре		1
Тема 6. 2. Струнные инструменты симфонического оркестра	<b>Содержание</b>	4	
	1. Технические и выразительные возможности оркестровых инструментов		1
	2. Роль инструментов в оркестре		1
	3. Репертуар оркестровых инструментов и переложений		1
Тема 6.3. Группа деревянных духовых инструментов	<b>Содержание</b>	6	
	1. Технические и выразительные возможности оркестровых инструментов		1
	2. Роль инструментов в оркестре		1
	3. Репертуар оркестровых инструментов и переложений		1
Тема 6.4. Группа медных духовых инструментов	<b>Содержание</b>	6	
	1. Технические и выразительные возможности оркестровых инструментов		1
	2. Роль инструментов в оркестре		1
	3. Репертуар оркестровых инструментов и переложений		1
Тема 6.5. Ударные инструменты симфонического оркестра	<b>Содержание</b>	4	
	1. Технические и выразительные возможности оркестровых инструментов		1
	2. Роль инструментов в оркестре		1
	3. Репертуар оркестровых инструментов и переложений		1
Тема 6.6. Репертуар оркестровых инструментов и переложений	<b>Содержание</b>	2	
	1. Репертуар оркестровых инструментов и переложений		1
Тема 6.7. Игра симфонической партитуры, квартета	<b>Содержание</b>	1	
	1. Освоение многострочных партитур		2
	2. Чтение с листа в ключах		2
	<b>Практические занятия</b>	1	
1. Формирование практических навыков исполнения партитур			

Тема 6. 8. Анализ симфонической партитуры.	<b>Содержание</b>	2	
	1. Технические и выразительные возможности оркестровых инструментов		2
	2. Роль инструментов в оркестре		2
Тема 6.9. Инструментовка для струнного квартета	<b>Содержание</b>	1	
	1. Технические и выразительные возможности оркестровых инструментов		3
	2. Роль инструментов в оркестре		3
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Формирование практических навыков инструментальных переложений	1	
Тема 6.10. История оркестровых стилей 17-20 вв.	<b>Содержание</b>	6	
	1. Знание основных исторических периодов развития оркестра		1
	2. Технические и выразительные возможности оркестровых инструментов		1
	3. Роль инструментов в оркестре		1
<b>Самостоятельная работа при изучении ПМ 6.</b>		<b>18</b>	
<p style="text-align: center;"><b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <p>Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.</p>			
<b>Раздел ПМ 7. Изучение дополнительного инструмента</b>		<b>108</b>	
<b>МДК 01.05. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент</b>		<b>72</b>	
Тема 7.1. Знакомство с устройством инструмента, его техническими и выразительными возможностями	<b>Содержание</b>	4	
	1. Теоретические основы и история исполнительства на инструменте		1
	2. Приобретение основных навыков игры на инструменте		2
Тема 7.2. Приобретение навыков игры на инструменте	<b>Содержание</b>	14	
	1. Приобретение основных навыков игры на инструменте		2
	2. Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста		2
	3. Развитие игрового аппарата		2
	4. Изучение инструктивной литературы		3
	5. Последовательное освоение учебного репертуара		3
Тема 7.3. Изучение полифонических произведений	<b>Содержание</b>	16	
	1. Приобретение основных навыков игры на инструменте		2
	2. Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста		2
	3. Развитие игрового аппарата		2
	4. Последовательное освоение учебного репертуара		3
Тема 7.4. Изучение пьес	<b>Содержание</b>	16	
	1. Приобретение основных навыков игры на инструменте		2
	2. Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста		2
	3. Развитие игрового аппарата		2
	4. Последовательное освоение учебного репертуара		3
Тема 7. 5. Приобретение навыков аккомпанемента и игры в ансамбле	<b>Содержание</b>	16	
	1. Приобретение основных навыков игры на инструменте		2
	2. Развитие игрового аппарата		2

	3. Приобретение навыка чтения с листа		2
	4. Приобретение навыка аккомпанемента		2
	5. Умение использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой		3
<b>Тема 7. 6. Подготовка к публичному выступлению</b>	<b>Содержание</b>	6	
	1. Слуховой контроль, управление процессом исполнения		3
	2. Психологическая самопрофилактика		3
	3. Сценическое поведение		2
<b>Самостоятельная работа при изучении ПМ 7.</b>		<b>36</b>	
<p align="center"><b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <p>Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.</p>			
<b>Раздел ПМ 8. Изучение основ композиции</b>		<b>53</b>	
<b>МДК 01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент</b>		<b>35</b>	
<b>Тема 8.1. Средства музыкальной выразительности</b>	<b>Содержание</b>	1	
	Теоретические основы музыкального искусства		1
	Принципы формообразования и гармонии		1
	Средства музыкальной выразительности		1
<b>Тема 8.2. Знакомство с музыкальными формами</b>	<b>Содержание</b>	1	
	Принципы формообразования и гармонии		1
	Функции частей музыкальной формы		1
	Средства музыкальной выразительности		1
<b>Тема 8.3. Сочинение произведения в форме периода</b>	<b>Содержание</b>	1	
	Принципы формообразования и гармонии		2
	Функции частей музыкальной формы		2
	Средства музыкальной выразительности		2
	<b>Практические занятия</b>		1
<b>Тема 8.4. Три кита музыки. Сочинение песни, танца, марша</b>	<b>Содержание</b>	2	
	Принципы формообразования и гармонии		2
	Функции частей музыкальной формы		2
	Средства музыкальной выразительности		2
	<b>Практические занятия</b>		2
<b>Тема 8.5. Вариационная форма. Сочинение инструментальных вариаций на русскую народную тему</b>	<b>Содержание</b>	2	
	Принципы формообразования и гармонии		2
	Функции частей музыкальной формы		2
	Средства музыкальной выразительности		2
	<b>Практические занятия</b>		2
<b>Тема 8.6. Анализ хоровых партитур. Сочинение хоровой обработки на русскую народную тему</b>	<b>Содержание</b>	2	
	Принципы формообразования и гармонии		2

	Функции частей музыкальной формы		2
	Средства музыкальной выразительности		2
	<b>Практические занятия</b>	2	
<b>Тема 8.7. Простая 2-х и 3-х-частная форма. Сочинение «пьес-образов» в 2-х и 3-х-частной форме.</b>	<b>Содержание</b>	2	
	Принципы формообразования и гармонии		2
	Функции частей музыкальной формы		2
	Средства музыкальной выразительности		2
	<b>Практические занятия</b>	2	
<b>Тема 8.8. Основы импровизации. Введение элементов импровизации на основе заданной темы.</b>	<b>Содержание</b>	2	
	Принципы формообразования и гармонии		2
	Функции частей музыкальной формы		2
	Средства музыкальной выразительности		2
	<b>Практические занятия</b>	2	
<b>Тема 8.9. Сонатно-симфонический цикл. Сочинение экспозиции сонаты.</b>	<b>Содержание</b>	2	
	Принципы формообразования и гармонии		2
	Функции частей музыкальной формы		2
	Средства музыкальной выразительности		2
	<b>Практические занятия</b>	2	
<b>Тема 8.10. Полифонические формы.</b>	<b>Содержание</b>	2	
	Принципы формообразования и гармонии		2
	Функции частей музыкальной формы		2
	Средства музыкальной выразительности		2
	<b>Практические занятия</b>	2	
<b>Тема 8.11. Формула джаза.</b>	<b>Содержание</b>	2	
	Принципы формообразования и гармонии		2
	Функции частей музыкальной формы		2
	Средства музыкальной выразительности		2
	<b>Практические занятия</b>	1	
<b>Самостоятельная работа при изучении ПМ 8.</b>		<b>18</b>	
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
1. Практическое освоение изучаемых тем (устно, письменно, на инструменте)			
2. Освоение литературы по теме			
3. Слушание и анализ музыки			
4. Сочинение и импровизация			
<b>Раздел ПМ 9.</b>		<b>60</b>	
<b>Изучение развития жанра камерно-вокальной музыки</b>			
<b>МДК 01.06 Жанры фортепианного исполнительства</b>		<b>40</b>	
<b>Тема 9.1. Истоки камерно-вокального творчества. Эпоха барокко и классицизма.</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Периодизация истории творческих и исполнительских школ		1
	2. Закономерности развития технических и выразительных возможностей инструмента		1

	3.Знание ансамблевого репертуара		2
	4.Анализ исполнительских концепций		2
<b>Тема 9.2. Камерно-вокальное творчество эпохи романтизма. Ф.Шопен.</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1.Периодизация истории творческих и исполнительских школ		1
	2.Закономерности развития технических и выразительных возможностей инструмента		1
	3.Знание ансамблевого репертуара		2
	4.Анализ исполнительских концепций		2
<b>Тема 9.3. Камерно-вокальное творчество Ф. Шуберта</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1.Периодизация истории творческих и исполнительских школ		1
	2.Знание ансамблевого репертуара		2
	3.Анализ исполнительских концепций		2
<b>Тема 9.4. Камерно-вокальное творчество Р.Шумана</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1.Периодизация истории творческих и исполнительских школ		1
	2.Знание ансамблевого репертуара		2
	3.Анализ исполнительских концепций		2
<b>Тема 9.5. Камерно-вокальное творчество Ф.Листа, Э.Грига.</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1.Периодизация истории творческих и исполнительских школ		1
	2.Знание ансамблевого репертуара		2
	3.Анализ исполнительских концепций		2
<b>Тема 9.6. Камерно-вокальное творчество Й.Брамса, Г.Вольфа</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1.Периодизация истории творческих и исполнительских школ		1
	2.Знание ансамблевого репертуара		2
	3.Анализ исполнительских концепций		2
<b>Тема 9.7. Камерно-вокальное творчество К.Дебюсси, М.Равеля</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1.Периодизация истории творческих и исполнительских школ		1
	2.Знание ансамблевого репертуара		2
	3.Анализ исполнительских концепций		2
	<b>Практические занятия (слуховая контрольная)</b>	1	
<b>Тема 9.8. Камерно-вокальное творчество русских композиторов 1 половины 19в. А.Алябьев, П.Булахов, А.Варламов, А.Гурилев.</b>	<b>Содержание</b>	4	
	1.Периодизация истории творческих и исполнительских школ		1
	2.Закономерности развития технических и выразительных возможностей инструмента		1
	3.Знание ансамблевого репертуара		2
	4.Анализ исполнительских концепций		2
<b>Тема 9.9. Камерно-вокальное творчество М.Глинки</b>	<b>Содержание</b>	3	
	1.Периодизация истории творческих и исполнительских школ		1
	2.Знание ансамблевого репертуара		2
	3.Анализ исполнительских концепций		2
<b>Тема 9.10. Камерно-вокальное творчество А.Даргомыжского</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1.Периодизация истории творческих и исполнительских школ		1

	2.Знание ансамблевого репертуара		2
	3.Анализ исполнительских концепций		2
<b>Тема 9.11. Камерно-вокальное творчество русских композиторов 2 половины 19в.А.Бородин, М.Мусоргский</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1.Периодизация истории творческих и исполнительских школ		1
	2.Знание ансамблевого репертуара		2
	3.Анализ исполнительских концепций		2
<b>Тема 9.12. Камерно-вокальное творчество Н.Римского-Корсакова</b>	<b>Содержание</b>	1	
	1.Периодизация истории творческих и исполнительских школ		1
	2.Знание ансамблевого репертуара		2
	3.Анализ исполнительских концепций		2
<b>Тема 9.13. Камерно-вокальное творчество П.И.Чайковского</b>	<b>Содержание</b>	3	
	1.Периодизация истории творческих и исполнительских школ		1
	2.Знание ансамблевого репертуара		2
	3.Анализ исполнительских концепций		2
<b>Тема 9.14. Камерно-вокальное творчество А.Аренского, Р. Глиэра</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1.Периодизация истории творческих и исполнительских школ		1
	2.Знание ансамблевого репертуара		2
	3.Анализ исполнительских концепций		2
<b>Тема 9.15. Камерно-вокальное творчество С.В.Рахманинова</b>	<b>Содержание</b>	3	
	1.Периодизация истории творческих и исполнительских школ		1
	2.Знание ансамблевого репертуара		2
	3.Анализ исполнительских концепций		2
<b>Тема 9.16. Камерно-вокальное творчество С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Г.Свиридова</b>	<b>Содержание</b>	3	
	1.Периодизация истории творческих и исполнительских школ		1
	2.Знание ансамблевого репертуара		2
	3.Анализ исполнительских концепций		2
<b>Тема 9.17. Камерно-вокальное творчество русских композиторов 2 половины 20в.</b>	<b>Содержание</b>	1	
	1.Периодизация истории творческих и исполнительских школ		1
	2.Знание ансамблевого репертуара		2
	3.Анализ исполнительских концепций		2
	<b>Практические занятия</b> (слуховая контрольная)		1
<b>Самостоятельная работа при изучении ПМ 9.</b>		<b>20</b>	
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
1. Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами			
<b>Раздел ПМ 10. Изучение развития жанра камерно-инструментальной музыки</b>		<b>60</b>	
<b>МДК О1.06. Жанры фортепианного исполнительства</b>		<b>40</b>	
<b>Тема 10.1. Камерно-инструментальное творчество эпохи барокко. И.С.Бах,</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1.Периодизация истории творческих и исполнительских школ		1



Г.Ф.Гендель	2.Закономерности развития технических и выразительных возможностей инструмента		1
	3.Знание ансамблевого репертуара		2
	4.Анализ исполнительских концепций		2
Тема 10.2. Камерно-инструментальное творчество эпохи классицизма. Й. Гайдн	<b>Содержание</b>	2	
	1.Периодизация истории творческих и исполнительских школ		1
	2.Закономерности развития технических и выразительных возможностей инструмента		1
	3.Знание ансамблевого репертуара		2
	4.Анализ исполнительских концепций		2
Тема 10.3. Камерно-инструментальное творчество В.А. Моцарта	<b>Содержание</b>	1	
	1.Периодизация истории творческих и исполнительских школ		1
	2.Закономерности развития технических и выразительных возможностей инструмента		1
	3.Знание ансамблевого репертуара		2
	4.Анализ исполнительских концепций		2
Тема 10.4. Камерно-инструментальное творчество Л.в.Бетховена.	<b>Содержание</b>	2	
	1.Периодизация истории творческих и исполнительских школ		1
	2.Закономерности развития технических и выразительных возможностей инструмента		1
	3.Знание ансамблевого репертуара		2
	4.Анализ исполнительских концепций		2
	<b>Практические занятия</b> (слуховая контрольная)	1	
Тема 10.5. Камерно-инструментальное творчество эпохи романтизма. Ф.Шуберт	<b>Содержание</b>	2	
	1.Периодизация истории творческих и исполнительских школ		1
	3.Знание ансамблевого репертуара		2
	4.Анализ исполнительских концепций		2
Тема 10.6. Камерно-инструментальное творчество Р.Шумана	<b>Содержание</b>	2	
	1.Периодизация истории творческих и исполнительских школ		1
	3.Знание ансамблевого репертуара		2
	4.Анализ исполнительских концепций		2
Тема 10.7. Камерно-инструментальное творчество Ф.Мендельсона	<b>Содержание</b>	1	
	1.Периодизация истории творческих и исполнительских школ		1
	3.Знание ансамблевого репертуара		2
	4.Анализ исполнительских концепций		2
Тема 10.8. Камерно-инструментальное творчество Й.Брамса.	<b>Содержание</b>	2	
	1.Периодизация истории творческих и исполнительских школ		1
	3.Знание ансамблевого репертуара		2
	4.Анализ исполнительских концепций		2
Тема 10.9. Камерно-инструментальное творчество Ф.Шопена, С.Франка	<b>Содержание</b>	2	
	1.Периодизация истории творческих и исполнительских школ		1

	3.Знание ансамблевого репертуара		2
	4.Анализ исполнительских концепций		2
Тема 10.10. Камерно-инструментальное творчество Э.Грига, А.Дворжака	<b>Содержание</b>	2	
	1.Периодизация истории творческих и исполнительских школ		1
	3.Знание ансамблевого репертуара		2
	4.Анализ исполнительских концепций		2
Тема 10.11. Камерно-инструментальное творчество композиторов западноевропейских стран конца 19 - нач. 20вв. К.Дебюсси, М.Равель, Ф.Пуленк, К.Сен-Санс	<b>Содержание</b>	3	
	1.Периодизация истории творческих и исполнительских школ		1
	2.Закономерности развития технических и выразительных возможностей инструмента		1
	3.Знание ансамблевого репертуара		2
	4.Анализ исполнительских концепций		2
Тема 10.12. Камерно-инструментальное творчество А.Онеггера, Д.Мийо	<b>Содержание</b>	1	
	1.Периодизация истории творческих и исполнительских школ		1
	2.Закономерности развития технических и выразительных возможностей инструмента		1
	3.Знание ансамблевого репертуара		2
	4.Анализ исполнительских концепций		2
	<b>Практические занятия</b> (слуховая контрольная)	1	
Тема 10.13. Камерно-инструментальное творчество русских композиторов 1 половины 19в. А.Алябьев, М.Глинка	<b>Содержание</b>	2	
	1.Периодизация истории творческих и исполнительских школ		1
	2.Знание ансамблевого репертуара		2
	3.Анализ исполнительских концепций		2
Тема 10.14. Камерно-инструментальное творчество русских композиторов 2 половины 19в. А.Рубинштейн, С.Танеев	<b>Содержание</b>	2	
	1.Периодизация истории творческих и исполнительских школ		1
	3.Знание ансамблевого репертуара		2
	4.Анализ исполнительских концепций		2
Тема 10.15. Жанр фортепианного трио в творчестве русских композиторов 19 – 20в. П.Чайковский, А.Аренский	<b>Содержание</b>	2	
	1.Периодизация истории творческих и исполнительских школ		1
	3.Знание ансамблевого репертуара		2
	4.Анализ исполнительских концепций		2
Тема 10. 16. Камерно-инструментальное творчество С.Рахманинова	<b>Содержание</b>	2	
	1.Периодизация истории творческих и исполнительских школ		1
	3.Знание ансамблевого репертуара		2
	4.Анализ исполнительских концепций		2
Тема 10.17. Камерно-инструментальное творчество С.Прокофьева	<b>Содержание</b>	2	
	1.Периодизация истории творческих и исполнительских школ		1
	3.Знание ансамблевого репертуара		2
	4.Анализ исполнительских концепций		2
Тема 10.18. Камерно-инструментальное творчество Д.Шостаковича, Г.Свиридова	<b>Содержание</b>	2	
	1.Периодизация истории творческих и исполнительских школ		1

	3.Знание ансамблевого репертуара		2
	4.Анализ исполнительских концепций		2
<b>Тема 10.19. Камерно-инструментальное творчество современных композиторов</b>	<b>Содержание</b>	3	
	1.Периодизация истории творческих и исполнительских школ		1
	3.Знание ансамблевого репертуара		2
	4.Анализ исполнительских концепций		2
	<b>Практические занятия</b> (слуховая контрольная)	1	
<b>Самостоятельная работа при изучении ПМ 10.</b>		<b>20</b>	
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
1. Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами			
<b>Раздел ПМ 11.</b>		<b>60</b>	
<b>Изучение развития жанра фортепианного концерта</b>			
<b>МДК 01.06. Жанры фортепианного исполнительства</b>		<b>40</b>	
<b>Тема 11.1. История развития жанра фортепианного концерта</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1.Периодизация истории творческих и исполнительских школ		1
	2.Закономерности развития технических и выразительных возможностей инструмента		1
	3.Знание репертуара		2
	4.Анализ исполнительских концепций		2
<b>Тема 11.2. Концерт эпохи барокко. И.С.Бах</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1.Периодизация истории творческих и исполнительских школ		1
	2.Закономерности развития технических и выразительных возможностей инструмента		1
	3.Знание репертуара		2
	4.Анализ исполнительских концепций		2
<b>Тема 11.3. Концерт эпохи классицизма. Й.Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен</b>	<b>Содержание</b>	6	
	1.Периодизация истории творческих и исполнительских школ		1
	2.Закономерности развития технических и выразительных возможностей инструмента		1
	3.Знание репертуара		2
	4.Анализ исполнительских концепций		2
	<b>Практические занятия</b> (слуховая контрольная)	1	
<b>Тема 11.4. Концерт эпохи романтизма. К.Вебер, Ф.Мендельсон, Ф.Шопен, Р.Шуман, Э.Григ, Ф.Лист, Й. Брамс</b>	<b>Содержание</b>	8	
	1.Периодизация истории творческих и исполнительских школ		1
	2.Закономерности развития технических и выразительных возможностей инструмента		1
	3.Знание репертуара		2
	4.Анализ исполнительских концепций		2
<b>Тема 11. 5. Концерты К.Сен-Санса и М.Равеля</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1.Периодизация истории творческих и исполнительских школ		1
	2.Знание репертуара		2

	3. Анализ исполнительских концепций		2
	<b>Практические занятия</b> (слуховая контрольная)	1	
<b>Тема 11.6. Концерты П. Чайковского и С. Рахманинова</b>	<b>Содержание</b>	6	
	1. Периодизация истории творческих и исполнительских школ		1
	2. Закономерности развития технических и выразительных возможностей инструмента		1
	3. Знание репертуара		2
	4. Анализ исполнительских концепций		2
	<b>Практические занятия</b> (слуховая контрольная)		1
<b>Тема 11.7. Концерты Д. Шостаковича и С. Прокофьева</b>	<b>Содержание</b>	4	
	1. Периодизация истории творческих и исполнительских школ		1
	2. Знание репертуара		2
	3. Анализ исполнительских концепций		2
<b>Тема 11.8. Концерты А. Хачатуряна, Д. Кабалевского, Р. Щедрина</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Периодизация истории творческих и исполнительских школ		1
	2. Знание репертуара		2
	3. Анализ исполнительских концепций		2
<b>Тема 11.9. Концерты А. Шнитке</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Периодизация истории творческих и исполнительских школ		1
	2. Знание репертуара		2
	3. Анализ исполнительских концепций		2
<b>Тема 11.10. Концерты А. Шенберга, И. Стравинского, Б. Бартока</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Периодизация истории творческих и исполнительских школ		1
	2. Знание репертуара		2
	3. Анализ исполнительских концепций		2
	<b>Практические занятия</b> (семинар, слуховая контрольная)		1
<b>Самостоятельная работа при изучении ПМ 11.</b>		<b>20</b>	
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
1. Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами			
<b>Раздел ПМ 12.</b>		<b>60</b>	
<b>Изучение развития полифонии в фортепианной музыке</b>			
<b>МДК 01.06. Жанры фортепианного исполнительства</b>		<b>20</b>	
<b>Тема 12.1. Обзор исторического развития полифонии.</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Раннехристианская певческая традиция		1
	2. Этапы развития полифонии Средневековья		1
	3. Выдающиеся представители полифонии Средневековья		2
	4. Ars nova – этапы, жанры, формы		2
<b>Тема 12.2. Полифония добаховского периода</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Полифония эпохи Возрождения		1
	2. Жанры и формы полифонии Возрождения		1
	3. Нидерландская полифоническая школа		2

	4. Венецианская полифоническая школа		2
	5. Полифония 17 в. и её особенности		
	6. Лучшие полифонисты 17в.		
	<b>Практические занятия (семинар)</b>	2	
<b>Тема 12.3. Полифония И.С.Баха, Г.Ф.Генделя</b>	<b>Содержание</b>	8	
	1. Полифония И.С.Баха – черты стиля		1
	2. Полифония И.С.Баха – тематизм, гармония, форма		1
	3. Полифония И.С.Баха – инвенции, ХТК		2
	4. Стиль барокко – эмблематика, символика		2
	5. Стиль барокко – артикуляция, мелизматика		2
	6. Полифония Г.Ф.Генделя		2
	<b>Практические занятия (семинар)</b>	2	
<b>Тема 12. 4. Полифония венских классиков.</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Полифония Й. Гайдна, В.А.Моцарта		1
	2. Полифония Л.в.Бетховена		2
	<b>Практические занятия (семинар)</b>	2	
<b>Тема 12. 5. Полифония в творчестве композиторов-романтиков</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Черты стиля		1
	2. Полифония Шуберта, Мендельсона		1
	3. Полифония Листа, Вагнера		2
	4. Полифония Берлиоза, Шопена		2
	5. Полифония Шумана, Брамса		2
	<b>Практические занятия (семинар)</b>	2	
<b>Тема 12. 6. Полифония в фортепианном творчестве русских композиторов</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Русское многоголосие. Партесное пение		1
	2. Полифония М.Глинки, П. Чайковского, А.Ляпунова,		1
	3. Полифония А.Скрябина, С.Рахманинова, Н.Метнера		2
	4. <b>Практические занятия (семинар)</b>	1	2
<b>Тема 12.7. Фортепианная полифония 20 века.</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Полифония П.Хиндемита		1
	2. Полифония Д.Шостаковича		1
	3. Полифония Р.Щедрина		2
	<b>Практические занятия (семинар)</b>	1	
<b>Самостоятельная работа при изучении ПМ 12.</b>		<b>10</b>	
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
1. Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами			
<b>Раздел ПМ 13. Оптимизация навыков работы с нотным текстом</b>		<b>48</b>	
<b>МДК 01.06. Жанры фортепианного исполнительства</b>		<b>32</b>	
<b>Тема 13.1. Овладение навыками грамотного разбора произведения.</b>	<b>Содержание</b>	2	
	Овладение навыками грамотного разбора произведения		2
	Анализ формы и фактуры.		2

	Анализ артикуляции, динамики		2
	<b>Практические занятия</b>	2	
Тема 13.2. Изучение аппликатурных принципов	<b>Содержание</b>	2	
	Изучение аппликатурных принципов		2
	Аппликатура в гаммах и арпеджио		2
	Решение аппликатурных задач		3
	<b>Практические занятия</b>	2	
Тема 13.3. Развитие навыков быстрого и прочного запоминания нотного текста	<b>Содержание</b>	4	
	Детальный разбор авторского текста		2
	Анализ исполняемых произведений		2
	Способы запоминания и виды музыкальной памяти		2
	<b>Практические занятия</b>	4	
Тема 13.4. Развитие навыков работы с текстами полифонических произведений	<b>Содержание</b>	2	
	Детальный разбор авторского текста		2
	Разбор полифонии по голосам и частям		2
	Работа над голосоведением		3
	<b>Практические занятия</b>	2	
Тема 13.5. Развитие навыков работы с текстами произведений крупной формы	<b>Содержание</b>	2	
	Анализ сонатного allegro		2
	Работа над темами и разделами сонатного allegro		2
	Разбор формы вариаций, рондо		2
	Работа над темами и разделами вариаций, рондо		3
	<b>Практические занятия</b>	2	
Тема 13.6. Развитие навыков работы с текстами пьес различных стилей	<b>Содержание</b>	2	
	Разбор пьес различных стилей		2
	Стилевые различия при исполнении пьес		2
	Поиск адекватных интерпретаторских решений		2
	Применение теоретических знаний в исполнительской практике		3
	<b>Практические занятия</b>		2
	Тема 13.7. Развитие навыков работы с текстами этюдов	<b>Содержание</b>	2
Детальный разбор текста		2	
Анализ исполняемых произведений		2	
Развитие навыков работы над этюдами.		2	
Требования к исполнению гамм.		3	
<b>Практические занятия</b>		2	
<b>Самостоятельная работа при изучении ПМ 13 .</b>		<b>16</b>	
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
<b>ВСЕГО</b>		<b>2693</b>	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

наличие не менее одного рояля (фортепиано)

Технические средства обучения:

звуковоспроизводящая аппаратура (при наличии)

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

наличие в кабинете не менее одного рояля (фортепиано),  
звуковоспроизводящей аппаратуры (при наличии)

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Издания нотной литературы для фортепиано.
2. Издания нотной литературы для фортепианных ансамблей.
3. Издания нотной литературы для камерных ансамблей.
4. Издания нотной литературы для голоса и различных инструментов в сопровождении фортепиано.
5. Исследовательско-методическая литература по вопросам фортепианного исполнительства.
6. Специальные хрестоматийные издания.
7. Клавиров оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Дополнительные источники:

1. MIRNOT.NET\$;Njteslibrary.ru;
2. You Tube;
3. musicaviva.com/sheet.tplж
4. icking-music-archive.
5. SibeliusMusic
6. musictheory. by. ru/

Полный перечень используемой научно-исследовательской и методической литературы содержится в приложении к профессиональному модулю «Исполнительская деятельность». Рекомендуемые репертуарные списки представлены в Учебно-методическом комплексе по данному модулю.

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

#### **4.3.1. Методы и средства организации образовательного процесса**

- а) методы и средства, направленные на практическую подготовку:
- индивидуальные и мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
  - академические концерты;
  - учебная практика
  - мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
  - выпускная квалификационная работа;
- б) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:
- лекция;
  - семинар;
  - практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам);
  - самостоятельная работа студентов;
  - консультация;
  - различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

#### **4.3.2. Требования к организации практики**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При освоении профессионального модуля «Исполнительская деятельность» предусматриваются следующие виды учебной практики:

- УП 01. Концертмейстерская подготовка – 143 ч.
- УП 02. Фортепианный дуэт – 36ч.
- УП 03. Чтение с листа и транспозиция – 163ч.
- УП 04. Ансамблевое исполнительство – 200ч.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

В состав профессионального модуля «Исполнительская деятельность» входит исполнительская практика (144ч.).

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке к концертным выступлениям.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации (Исполнение сольной программы – 8 часов, Камерный ансамбль – 8ч., Концертмейстерский класс – 8ч.)



#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

##### Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю.

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ППССЗ.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Аналогичные требования предъявляются к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>ПК 1.1.</b> Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Исполнение музыкального произведения. Репетиционная работа. Подбор музыкального материала.	Контрольные работы, зачеты (в том числе технические), экзамены, академические концерты, прослушивания к выступлениям. Квалификационный экзамен. Государственная итоговая аттестация: 1. Дипломная работа – исполнение сольной программы. 2. Государственные экзамены
<b>ПК 1.2.</b> Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Исполнение музыкального произведения сольно, в ансамбле. Репетиционная работа. Подбор музыкального материала.	Контрольные работы, зачеты (в том числе технические), экзамены, академические концерты, прослушивания к выступлениям. Квалификационный экзамен. Государственная итоговая аттестация: 1. Дипломная работа – исполнение сольной программы. 2. Государственные экзамены
<b>ПК 1.3.</b> Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый	Воплощение содержания, формы музыкального произведения,	Контрольные работы, зачеты (в том числе технические), экзамены, академические концерты, прослушивания к выступлениям.

исполнительский репертуар.	совершенствование техники и выразительности исполнения.	Квалификационный экзамен. Государственная итоговая аттестация: 1.Дипломная работа – исполнение сольной программы. 2.Государственные экзамены
<b>ПК 1.4.</b> Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Анализ, разработка и воплощение исполнительского замысла музыкального произведения.	Контрольные работы, зачеты (в том числе технические), экзамены, академические концерты, прослушивания к выступлениям. Квалификационный экзамен. Государственная итоговая аттестация: 1.Дипломная работа – исполнение сольной программы. 2.Государственные экзамены
<b>ПК 1.5.</b> Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Использование в репетиционной работе и исполнительской деятельности фонограмм, микрофонов. Применение компьютеров и телекоммуникационных средств, пользование локальными сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети интернет.	Контрольные работы, зачеты (в том числе технические), экзамены, академические концерты, прослушивания к выступлениям. Квалификационный экзамен.
<b>ПК 1.6.</b> Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Использование приобретенных навыков и умений.	Контрольные работы, зачеты (в том числе технические), экзамены, академические концерты, прослушивания к выступлениям. Квалификационный экзамен.
<b>ПК 1.7.</b> Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Подбор и использование специальной нотной литературы. Репетиционная работа. Анализ, разработка и воплощение исполнительского замысла музыкального произведения.	Контрольные работы, зачеты (в том числе технические), экзамены, академические концерты, прослушивания к выступлениям. Квалификационный экзамен.
<b>ПК 1.8.</b> Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Подбор и использование специальной нотной литературы. Анализ, разработка и воплощение исполнительского замысла музыкального произведения.	Контрольные работы, зачеты (в том числе технические), экзамены, академические концерты, прослушивания к выступлениям. Квалификационный экзамен.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,	Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.	Текущий контроль успеваемости.

проявлять к ней устойчивый интерес.		
<b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Результативность самостоятельной работы студента.	Текущий контроль успеваемости.
<b>ОК 3.</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены.
<b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.
<b>ОК 5.</b> Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Умение работать с Интернет – и др. медиа-ресурсами.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты, экзамены.
<b>ОК 6.</b> Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий. Выступление в ансамблевых дисциплинах.
<b>ОК 7.</b> Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.
<b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора.	Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях.
<b>ОК 9.</b> Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.